

**Benjamín Valdivia** [Aguascalientes, México, 1960] Es Miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Doctor en Humanidades y Artes (UAZ), también cuenta con estudios de doctorado en Filosofía (UNAM) y en Educación (UG). Es profesor en la Universidad de Guanajuato, de cuya Junta Directiva ha sido miembro y en la que mantiene desde 1998 el *Seminario de Estética y Filosofía del Arte*. Ha desempeñado labores en universidades de Canadá, Estados Unidos y España. Es Investigador Nacional SNI de nivel II.

Es autor de medio centenar de libros publicados en los géneros de poesía, novela, cuento, teatro y ensayo, tanto académico como literario. Además se han publicado múltiples traducciones que ha realizado desde el inglés, francés, portugués, italiano, alemán y latín para medios mexicanos y extranjeros. Por su obra ha recibido diversas distinciones nacionales y otras en Francia, Italia, España, Argentina, Cuba y República Checa.

En 2010 se publicó por el Instituto Cultural de Aguascalientes su compilación *Interpretar la luz. Poesía reunida 1983-2005*. Sus libros de poesía posteriores a esa compilación son: *Ojos ceremoniales* (Calygramma, 2011), *Horaciones* (Azafrán y Cinabrio, 2011), *Nuevos Himnos a la Noche* (Mantis, 2011), *Todas las cosas* (Monte Carmelo, 2012) y *Unas fotografías* (Ediciones Caletita, 2013). Parte de su obra poética ha sido traducida al árabe, inglés, francés, italiano, hebreo, ruso, neerlandés, portugués y alemán.

Sus dos novelas previas a *El tira Guajardo* han merecido importantes reconocimientos: *El pelícano verde*, Primer Premio Internacional “Nuevo León”; y *Veleidades de Numa Fernández al caer la tarde*, Primer Premio Nacional “Jorge Ibarguengoitia”. Se ha publicado también un breve divertimento novelado con el título de *La deuda* (1997).

Entre sus libros de ensayo publicados se cuentan *Indagación de lo poético* (1993); *Breviario del unicornio* (1998); *Argumentos para la retórica* (1999); *Los objetos meta-artísticos* (2007); *Yo mismo (y otros ensayos sobre percepción y literatura)* (2008); *Sentidos digitales y entornos meta-artísticos* (2009); *Eros y Quimeras* (2010); *Filosofía del suicida y otros ensayos sobre sensación y libertad* (2011) y *Con las líneas en la mano. Notas sobre escrituras y destinos* (2013).

Otros de sus intereses son la música, la fotografía y el teatro.

Más detalles en el sitio [www.valdivia.mx](http://www.valdivia.mx)